



义务教育教科书

语文

五年级 下册



人民教育出版社

出于自用和兴趣，收集了相关系列的课本和文档。

本课本是新人教版(部编版)小学语文一个系列课本，会对没有出版的课本进行更新，以下是系列课本列表：

	课本名称	说明
1	人教版(部编版)小学语文一年级上册课本	
2	人教版(部编版)小学语文一年级下册课本	
3	人教版(部编版)小学语文二年级上册课本	
4	人教版(部编版)小学语文二年级下册课本	
5	人教版(部编版)小学语文三年级上册课本	
6	人教版(部编版)小学语文三年级下册课本	
7	人教版(部编版)小学语文四年级上册课本	
8	人教版(部编版)小学语文四年级下册课本	
9	人教版(部编版)小学语文五年级上册课本	
10	人教版(部编版)小学语文五年级下	

	册课本	
11	人教版(部编版)小学语文六年级上册课本	
12	人教版(部编版)小学语文六年级下册课本	

非常重要声明：我们收集的文档全部都来源于网络，所有版权都归相关出版社，如果冒犯你的权益，我们会进行相关处理。请广大使用者在使用过程中务必注意这一点。

我们努力收集相关的教材，练习，教案及相关文档，只为自己提供便利，可能也为你提供方便。

如果可能，建议您访问相关网站：美英桥 word 课本网（<http://www.wordkb.com/>）和美英桥精选文档网（<http://www.xuandoc.com/>）。

由于各方面的原因，本文只有前半部分。如有问题，麻烦发邮件至 key51@qq.com 与我们联系。

谢谢！

义务教育教科书

语文

五年级

下册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人民教育出版社

· 北京 ·

总主编：温儒敏

小学主编：陈先云（执行） 曹文轩 崔 峦 李吉林

编写人员：（以姓氏笔画为序）

何 源 余 琴 张 沛 陆 云

陈先云 郑 宇 温儒敏 柳美彤

责任编辑：郑 宇 张 沛 柳美彤

美术编辑：何安冉

插图绘制：黄晨靓 孙 楠 查家伍 蓝色梦境动漫工作室

封面设计：吕 旻 何安冉

封面绘图：景绍宗

义务教育教科书 语文 五年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 中原大地传媒股份有限公司

发 行 河南省新华书店发行集团有限公司

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2019 年 11 月第 1 版

印 次 2019 年 11 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 8

字 数 170 千字

印 数 1 633 000 册

书 号 ISBN 978-7-107-33579-2

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与 ××× 联系调换。电话：×××-××××××××

第一单元 1

- 1 古诗三首 2
 - 四时田园杂兴(其三十一) ... 2
 - 稚子弄冰 2
 - 村晚 3
- 2 祖父的园子 4
- 3* 月是故乡明 8
- 4* 梅花魂 10

◎ 口语交际:

走进他们的童年岁月 13

◎ 习作: 那一刻, 我长大了 14

◎ 语文园地 15

第二单元 17

- 5 草船借箭 18
- 6 景阳冈 22
- 7* 猴王出世 27
- 8* 红楼春趣 30

◎ 口语交际: 我们都来演一演 35

◎ 习作: 写读后感 36

◎ 语文园地 37

◎ 快乐读书吧 39

第三单元 41

综合性学习: 遨游汉字王国 42

◎ 汉字真有趣 43

◎ 我爱你, 汉字 47

第四单元 53

9 古诗三首 54

从军行 54

送元二使安西 54

秋夜将晓出篱门迎凉有感

..... 55

10 军神 56

11 青山处处埋忠骨 60

12* 清贫 63

◎ 习作: 他_____了 65

◎ 语文园地	66
--------	----

第五单元 69

13 人物描写一组	70
-----------	----

摔跤	70
----	----

他像一棵挺脱的树	71
----------	----

两茎灯草	72
------	----

14 刷子李	74
--------	----

◎ 习作例文：

我的朋友容容	78
--------	----

小守门员和他的观众们	80
------------	----

◎ 习作：

把一个人的特点写具体	82
------------	----

第六单元 83

15 自相矛盾	84
---------	----

16 田忌赛马	85
---------	----

17 跳水	87
-------	----

◎ 习作：神奇的探险之旅	89
--------------	----

◎ 语文园地	90
--------	----

第七单元 93

18 威尼斯的小艇	94
-----------	----

19 牧场之国	97
---------	----

20* 金字塔	99
---------	----

金字塔夕照	100
-------	-----

不可思议的金字塔	100
----------	-----

◎ 口语交际：我是小小讲解员	103
----------------	-----

◎ 习作：

中国的世界文化遗产	104
-----------	-----

◎ 语文园地	105
--------	-----

第八单元 107

21 杨氏之子	108
---------	-----

22 手指	109
-------	-----

23* 童年的发现	112
-----------	-----

◎ 口语交际：我们都来讲笑话	115
----------------	-----

◎ 习作：漫画的启示	116
------------	-----

◎ 语文园地	117
--------	-----

识字表	119
-----	-----

写字表	121
-----	-----

词语表	123
-----	-----

标*的是略读课文



第一单元

每一个人都有自己的童年往事，
快乐也好心酸也好，对于他都是心
动神移的最深刻的记忆。

——冰心

- ◎ 体会课文表达的思想感情。
- ◎ 把一件事的重点部分写具体。



1 古诗三首

四时田园杂兴（其三十一）

〔宋〕范成大

zhòu yún
昼出耘田^①夜绩麻^②，
村庄儿女各当家。
gòng
童孙未解^③供^④耕织，
也傍^⑤桑阴^⑥学种瓜。

注释

- ①〔耘田〕在田间锄草。
- ②〔绩麻〕把麻搓成线。
- ③〔解〕理解，懂得。
- ④〔供〕从事。
- ⑤〔傍〕靠近。
- ⑥〔阴〕树荫。

zhì
稚子^①弄冰

〔宋〕杨万里

稚子金盆脱晓冰^②，
zhēng
彩丝穿取当银钲^③。
qīng
敲成玉磬^④穿林响，
忽作玻璃^⑤碎地声。

注释

- ①〔稚子〕幼小的孩子。
- ②〔金盆脱晓冰〕早晨从金属盆里把冰取出来。
- ③〔钲〕一种金属打击乐器。
- ④〔磬〕一种用玉或石制成的打击乐器。
- ⑤〔玻璃〕一种天然玉石，也叫水玉，并不是现在的玻璃。

村 晚

[宋] 雷 震

草满池塘水满陂^①，
山衔落日浸寒漪^②。
牧童归去横牛背，
短笛无腔^③信口^④吹。

注释

- ① [陂] 池岸。
② [漪] 水中的波纹。
③ [腔] 曲调。
④ [信口] 随口。

昼 耘 供 稚 磬 陂 漪

昼 耘 桑 晓

有感感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴（其三十一）》。

读下面的诗句，说说你眼前浮现出怎样的情景，体会其中的乐趣。

- ◇ 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。
- ◇ 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。
- ◇ 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

 小练笔

根据诗歌内容，展开想象，选择其中一首改写成短文。



2 祖父的园子

我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱^{zhà}，样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球，停在上面一动不动了。

花园里边明晃晃^{huǎng}的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃^{kěn}了，果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候，园子里还有一棵樱桃^{yīng}树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳^{bàng}一样。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。其实，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有盖上菜种，反而把它踢飞了。

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是

本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动。

铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把谷穗当作野草割掉，把狗尾草当作谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑几步就去做别的了。采一朵倭瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，蚂蚱不见了。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：

“下雨啰！下雨啰！”

太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，



亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛^{guàng}似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

天空蓝悠悠的，又高又远。

白云来了，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到了祖父的草帽上。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

蚱 晃 啃 樱 蚌 割 嘟 倭 啰 逛

蝴	蝶	蚂	蚱	樱	拔	瞎
铲	割	承	拴	瓢	逛	

默读课文。说说“我”和祖父在园子里做了什么，祖父的园子有什么特别之处。

读读下面的句子，体会“我”的内心感受。从课文中找出类似的句子，和同学交流。

◇ 凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答。

◇ 黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

读读下面的“阅读链接”，说说你对课文有什么新的体会，再有感情地朗读课文。

阅读链接

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出来一匹马来，一会儿工夫变出来一条狗来，那么变着。

这一些不能想象了。

……

以上我所写的并没有什么优美的故事，只因它们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

——选自萧红的《呼兰河传》，有改动

③* 月是故乡明

自古以来，月亮就寄托了中国人的思乡之情。默读课文，说说作者由月亮想到了哪些往事和经历，产生了哪些内心感受。再搜集一些思乡的诗文，和同学交流。

每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，月亮总有什么东西当陪衬，最多的是山和水，什么“山高月小”“三潭印月”等等，不可胜数。我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾想象，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。以后到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子啊！因此，我在故乡里望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

至于水，我故乡的小村子却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有一点儿烟波浩渺^{miǎo}之势。到了夏天，黄昏以后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝^{gōu}火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光

本文作者季羡林，选作课文时有改动。

四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，可觉得心中油然有什么东西在萌动。^{méng}有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。^{chéng chè}

我在故乡只呆了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南呆了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱蒙湖上，^{lái}在平沙无垠的非洲大沙漠中，^{yín}在碧波万顷的大海中，^{qīng}在巍峨雄奇的高山上，^é我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多少远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在已经年近耄耋，^{màodié}住的朗润园是燕园胜地。^{yān}夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间，^{zhuì}风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

月是故乡明，我什么时候能够再看到我故乡里的月亮啊！

渺 篝 萌 澄 澈 旖 旎 瑞 莱 垠 顷 峨 燕 缀

4* 梅花魂

默读课文。想一想：课文写了外祖父的哪几件事？表达了外祖父怎样的思想感情？再说说你对题目的理解。

故乡的梅花又开了。那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起漂泊他乡、葬身异国的外祖父。

我出生在东南亚的星岛，从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词，又能书善画，在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在梨花木大交椅上，一遍又一遍地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮边、手背。这时候，我会拍着手笑起来：“外公哭了！外公哭了！”老人总是摇摇头，长长地叹一口气，说：“莺儿，你还小呢，不懂！”

外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房里那一幅墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸来。有生以来，我第一次听到他训斥我妈：“孩子要管教好，这清白的梅花，是玷污得的吗？”训罢，便用保险刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气，我心里又害怕

本文作者陈慧瑛，选作课文时有改动。

又奇怪：一枝画梅，有什么稀罕的呢？

有一天，妈妈忽然跟我说：“莺儿，我们要回中国去！”

“干吗要回去呢？”

“那儿才是我们的祖国呀！”

哦！祖国，就是那地图上像一只金鸡的地方吗？就是那拥有长江、黄河、万里长城的国土吗？我欢呼起来，小小的心充满了欢乐。

可是，我马上想起外祖父，我亲爱的外祖父。我问妈妈：“外公走吗？”

“外公年纪太大了……”

我跑进外祖父的书房，老人正躺在藤沙发上。我说：“外公，您也回祖国去吧！”

想不到外祖父竟像小孩子一样，呜呜呜地哭了起来……

离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，郑重地递给我一卷白杭绸包着的東西。我打开一看，原来是那幅墨梅图，就说：“外公，这不是您最宝贵的画吗？”

“是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是



我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历尽多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉性才好！”

回国的那一天正是元旦，虽然热带是无所谓隆冬的，但腊月天气，也毕竟凉飕飕的。外祖父把我们送到码头。赤道吹来的风撩乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发，我觉得外祖父一下子衰老了许多。

船快开了，妈妈只好狠下心来，拉着我登上大客轮。想不到泪眼蒙眬的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢——一色雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

多少年过去了，我每次看到外祖父珍藏的这幅梅花图和给我的手绢，就想到这不只是花，而且是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的心。

葬 腮 玷 秉 飕 撩 侨 眷



走进他们的童年岁月

童年是纯真、难忘的岁月，每个人都有自己的童年。你知道大人们的童年是什么样的吗？让我们走进他们的童年岁月，了解他们小时候的故事。

先想一想可以了解谁的童年，如祖父母、父母、邻居，再针对不同的对象，列出问题清单。下面两个问题清单供你参考。

问题清单一

◇ 还记得小时候学过的哪几篇课文？

◇ 做过的最勇敢的事是什么？

◇ 课后最喜欢玩什么游戏？

.....

问题清单二

◇ 小时候玩过哪些玩具？

◇ 最喜欢哪个玩具？为什么最喜欢它？

◇ 这个玩具是怎么玩的？

.....

要认真、耐心地听别人讲话，一边听一边做简单的记录，不要随意打断别人，不明白的地方或感兴趣的内容可以适当追问。

可以从不同方面提问，也可以围绕一个话题提出多个问题。

提问之后，整理你的记录，和同学交流你了解到的情况和你的感受。

- ◎ 认真倾听，在交流时边听边记录。
- ◎ 根据整理的记录有条理地表达。

那一刻，我长大了

翻阅影集、日记、成长手册……回忆一下自己成长的历程，有没有某一个瞬间、某一件事情让你突然觉得自己长大了？

- ◇ 今年我过生日，妈妈给我切蛋糕的时候，我发现她的眼角出现了浅浅的皱纹。
- ◇ 最近爷爷起早贪黑，忙着采、晒野菊去集市卖，原来是为了给我买双新球鞋。接过爷爷递过来的球鞋，感觉手上沉甸甸的。
- ◇ 上个星期，第一次在班里当众发言，看到同学们鼓励的目光，我忽然对自己充满了信心。

这次习作，请写一件成长过程中印象最深的事情，要把事情的经过写清楚，还要把自己受到触动、感到长大的那个瞬间写具体，记录当时的真实感受。

题目自拟。写完后和同学交流，看看有没有把受到触动的那个瞬间写具体，根据同学的意见进行修改。



语文园地

交流平台



我在读《月是故乡明》时，把自己想象成文中的主人公，体会到了作者对故乡的怀乡之情。

我通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来，加深了对课文思想感情的体会。



读到《月是故乡明》中“我的小月亮，我永远忘不掉你”这句话，我能直接感受到作者对故乡深深的怀念之情。

读《祖父的园子》时，我从课文对园子里的花朵、鸟儿、虫子等事物的描述中，体会到了字里行间蕴含着的对祖父和园子深沉的爱与怀念。



词句段运用

🌀 读下面的例句，想象句中描写的情景，再选一种情景仿照着说一说。

- ◇ 太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。
- ◇ 八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好。

冷

静

暗

慢

吵

快



下面的语句在表达上有什么特点?想一想,选择其中一句,照样子写一写。

在平沙无垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中,在巍峨雄奇的高山上,我都看到过月亮。……对比之下,我感到这些广阔世界的大月亮,无论如何比不上我那心爱的小月亮。

这里的桂花再香,也比不上家乡院子里的桂花。

虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷,远比不上绍兴的乌篷船精致,但姑爹的小渔船仍然是那么亲切,那么难忘……

真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了。

日积月累

游子吟

[唐] 孟 郊

慈母手中线,
游子身上衣。
临行密密缝,
意恐迟迟归。
谁言寸草心,
报得三春晖。

第二单元

观三国烽烟，识梁山好汉，
叹取经艰难，惜红楼梦残。



(图) 戴敦邦

- ◎ 初步学习阅读古典名著的方法。
- ◎ 学习写读后感。

5 草船借箭

周瑜^{yú}看到诸葛亮挺有才干，心里很妒忌^{jì}。

有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说：“我们就要跟曹军交战。水上交战，用什么兵器最好？”诸葛亮说：“用弓箭最好。”周瑜说：“对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。”诸葛亮说：“都督^{dū}委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？”周瑜问：“十天造得好吗？”诸葛亮说：“既然就要交战，十天造好，必然误了大事。”周瑜问：“先生预计几天可以造好？”诸葛亮说：“只要三天。”周瑜说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。诸葛亮说：“今天来不及了。从明天起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。”诸葛亮喝了几杯酒就走了。

鲁肃对周瑜说：“十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？”周瑜说：“是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐工匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料，不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。”

鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说：“三天之内要造十万支箭，得请你

本文根据元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回相关内容改写。

帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自己找的，我怎么帮得了你的忙？”诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十名军士。船用青布幔子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”

鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。



这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清。天还没亮，船已经靠近曹军的水寨。^{zhài}诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，^{léi}一边大声呐喊。^{nà}鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

曹操听到鼓声和呐喊声，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，我们看不清虚实，不要轻易出动。只叫弓弩手朝他们射箭，不让他们近前。”他派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

天渐渐亮了，雾还没有散。这时候，船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞相的箭”，接着叫二十条船驶回南岸。曹操知道上了当，可是这边的船顺风顺水，已经驶出二十多里，要追也来不及了。

二十条船靠岸的时候，周瑜派来的五百个军士正好来到江边搬箭。每条船大约有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜长叹一声，说：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

借助相关资料，我能更好地理解课文内容。

瑜 忌 督 慢 翎 寨 擂 呐 弩 丞

妒	忌	曹	督	委	惩	鲁
遮	私	寨	擂	呐	插	

- 默读课文。按起因、经过、结果的顺序，说一说故事的主要内容。
- 读下面的句子，回答括号里的问题。文中还有一些体现人物特点的语句，画出来和同学交流。
诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。（三天造十万支箭这么难的事情，诸葛亮为什么主动要求去做？诸葛亮立下军令状，周瑜为什么很高兴？）
- 读课文前，你对课文中的人物有什么了解？读课文后，你对哪些人物有了进一步的了解？你还想了解哪些关于他们的故事？
- 读读下面的“阅读链接”，找出课文对应的段落，感受语言的特点。

阅读链接

却说曹寨中，听得擂鼓呐喊，毛玠、于禁二人慌忙飞报曹操。操传令曰：“重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏，切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。”又差人往旱寨内唤张辽、徐晃各带弓弩军三千，火速到江边助射。比及号令到来，毛玠、于禁怕南军抢入水寨，已差弓弩手在寨前放箭；少顷，旱寨内弓弩手亦到，约一万余人，尽皆向江中放箭：箭如雨发。孔明教把船吊回，头东尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓呐喊。待至日高雾散，孔明令收船急回。二十只船两边束草上，排满箭支。孔明令各船上军士齐声叫曰：“谢丞相箭！”比及曹军寨内报知曹操时，这里船轻水急，已放回二十余里，追之不及。曹操懊悔不已。

——选自罗贯中的《三国演义》第四十六回



6 景阳冈

武松在路上行了几日，来到阳谷县地面，离县城还远。正是晌午时候，武松走得肚中饥渴，望见前面有一家酒店，门前挑着一面旗，上头写着五个字“三碗不过冈”。

武松走进店里坐下，把哨棒靠在一边，叫道：“主人家，快拿酒来吃。”只见店家拿了三只碗，一双筷子，^{kuài}一盘熟菜，放在武松面前，满满筛了一碗酒。武松拿起碗来一饮而尽，叫道：“这酒真有力！主人家，有饱肚的拿些来吃。”店家道：“只有熟牛肉。”武松道：“好的切二三斤来。”店家切了二斤熟牛肉，装了一大盘子，拿来放在武松面前，再筛一碗酒。武松吃了道：“好酒！”店家又筛了一碗。

^{qià}恰好吃了三碗酒，店家再也不来筛了。武松敲着桌子叫道：“主人家，怎么不来筛酒？”店家道：“客官，要肉就添来。”武松道：“酒也要，肉也再切些来。”店家道：“肉就添来，酒却不添了。”武松道：“这可奇怪了！你如何不肯卖酒给我吃？”店家道：“客官，你应该看见，我们门前旗上明明写着‘三碗不过冈’。”武松道：“怎么叫做‘三碗不过冈’？”店家道：“我家的酒虽然是村里的酒，可是比得上老酒的滋味。但凡客人来我店中，吃了三碗的，就醉了，过不得前面的山冈去，因此叫做‘三碗不过冈’。过往客人都知道，只吃三碗，就不再问。”武松笑道：“原来这样。我吃了三碗，如何不醉？”店家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又叫做‘出门倒’。初入

本文选自元末明初施耐庵的《水浒传》第二十三回，选作课文时有改动，题目为后人所加。

口时只觉得好吃，一会儿就醉倒了。”武松从身边拿出些银子来，叫道：“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”

店家无奈，只好又给武松筛酒。武松前后共吃了十八碗。吃完了，提着哨棒就走。店家赶出来叫道：“客官哪里去？”武松站住了问道：“叫我做什么，我又不少你酒钱！”店家叫道：“我是好意，你回来看看这抄下来的官府的榜文。”武松道：“什么榜文？”店家道：“如今前面景阳冈上有只吊睛白额大虫，天晚了出来伤人，已经伤了三二十条大汉性命。官府限期叫猎户去捉。冈下路口都有榜文，教往来客人结伙成队趁午间过冈，其余时候不许过冈。单身客人一定要结伴才能过冈。这时候天快晚了，你还过冈，岂不白白送了自家性命？不如就在我家歇了，等明日凑了三二十人，一齐好过冈。”武松听了，笑道：“我是清河县人，这条景阳冈少说也走过了一二十遭，几时听说有大虫！你别说这样的话来吓我。就有大虫，我也不怕。”店家道：“我是好意救你，你不信，进来看官府的榜文。”武松道：“就真的有虎，我也不怕。你留我在家里歇，莫不是半夜三更要谋我财，害我性命，却把大虫吓唬我？”店家道：“我是一片好心，你反当做恶意。你不相信我，请你自己走吧！”一面说一面摇着头，走进店里去了。

武松提了哨棒，大踏步走上景阳冈来。大约走了四五里路，来到冈下，看见一棵大树，树干上刮去了皮，一片白，上面写着两行字。武松抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可趁午间结伙成队过冈，请勿自误。”武松看了，笑道：“这是店家的诡计，吓唬那些胆小的人到他家里去歇。我怕什么！”武松拖着哨棒走上冈来。这时天快晚了，一轮红日慢慢地落下山去。



武松趁着酒兴，只管走上冈来。不到半里路，看见一座破烂的山神庙。走到庙前，看见庙门上贴着一张榜文，上面盖着官府的印信。武松读了才知道真的有虎。武松想：“转身回酒店吧，一定会叫店家耻笑，算不得好汉，不能回去。”细想了一回，说道：“怕什么，只管上去，看看怎么样。”武松一面走，一面把毡笠儿掀在脊梁上，把哨棒插在腰间。回头一看，红日渐渐地坠下去了。

这正是十月间天气，日短夜长，天容易黑。武松自言自语道：“哪儿有什么大虫！是人自己害怕了，不敢上山。”

武松走了一程，酒力发作，热起来了，一只手提着哨棒，一只手把胸膛敞开，^{chǎng liàng qiàng}踉踉跄跄，奔过乱树林来。见一块光滑的大青石，武松把哨棒靠在一边，躺下来想睡一觉。忽然起了一阵狂风。那一阵风过了，只听见乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。

武松见了，叫声：“啊呀！”从青石上翻身下来，把哨棒拿在手里，闪在青石旁边。那只大虫又饥又渴，把两只前爪在地下按了一按，望上一扑，从半空里蹿下来。^{cuān}武松吃那一惊，酒都变做冷汗出了。说时迟，那时快，武松见大虫扑来，一闪，闪在大虫背后。大虫背后看人最难，就把前爪搭在地下，把腰胯一掀。^{kuà}武松一闪，又闪在一边。大虫见掀他不着，吼一声，就像半天里起了个霹雳，^{pī lì}震得那山冈也动了。接着把铁棒似的虎尾倒竖起来一剪。武松一闪，又闪在一边。

原来大虫抓人，只是一扑，一掀，一剪，三般都抓不着，劲儿先就泄了一半。那只大虫剪不着，再吼了一声，一兜兜回来。武松见大虫翻身回来，就双手抡起哨棒，^{lūn}使尽平生气力，从半空劈下



来。只听见一声响，^{sù}簌地把那树连枝带叶打下来。定睛一看，一棒劈不着大虫，原来打急了，却打在树上，把那条哨棒折做两截，只拿着一半在手里。

那只大虫^{páo xiào}咆哮着，发起性来，翻身又扑过来。武松又一跳，退了十步远。那只大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松把半截哨棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮^{jiū}揪住，按下地去。那只大虫想要挣扎，武松使尽气力按定，哪里肯放半点儿松！武松把脚往大虫面门上眼睛里只顾乱踢。那只大虫咆哮起来，不住地扒身底下的泥，扒起了两堆黄泥，成了一个土坑。武松把那只大虫一直按下黄泥坑里去。那只大虫叫武松弄得没有一些气力了。武松用左手紧紧地揪住大虫的顶花皮，空出右手来，提起铁锤般大小的拳头，使尽平生气力只顾打。打了五六十拳，那只大虫眼里，口里，鼻子里，耳朵里，都迸出^{bèng}鲜血来，一点儿也不能动弹了，只剩下口里喘气。

武松放了手，去树边找那条打折的哨棒，只怕大虫不死，用棒子又打了一回，眼看那大虫气儿都没了，才丢开哨棒。武松心里想道：“我就把这只死大虫拖下冈去。”就血泊里^{pō}用双手来提，哪里提得动！原来武松使尽了气力，手脚都酥软了。^{sū}

武松回到青石上坐了半歇，想道：“天色看看黑了，如果再跳

出一只大虫来，却怎么斗得过？还是先下冈去，明早再来理会。”
武松在石头边找到了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈来。

簇 恰 谋 勿 诡 踉 跄 蹕 胯
霹 雳 抡 簸 咆 哮 锤 泊 酥

冈	饥	恰	府	榜	谋	诡	拖
坠	膛	泄	截	拳	喘	酥	

- 默读课文，遇到不懂的词语，如“筛酒、哨棒”，可以猜一猜意思。
- 按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再说说故事的主要内容。
喝酒 → () → () → ()
- 用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。
- 对于课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。
 - ◇ 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。
 - ◇ 武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告，虎口逃生只是侥幸。

资料袋

《水浒传》是我国著名的古代长篇小说，写的是北宋末年以宋江为首的一百单八将在水泊梁山起义的故事，塑造了众多好汉形象。



(图) 戴敦邦

7* 猴王出世

默读课文，遇到不太明白的语句，可以猜猜大致意思，然后继续往下读。读后用自己的话说一说石猴是怎么出世的，又是怎么成为猴王的。

海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴^①之下顽耍。一群猴子耍了一会儿，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是哪里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见

本文选自明代吴承恩的《西游记》第一回，选作课文时有改动，题目为后人所加。

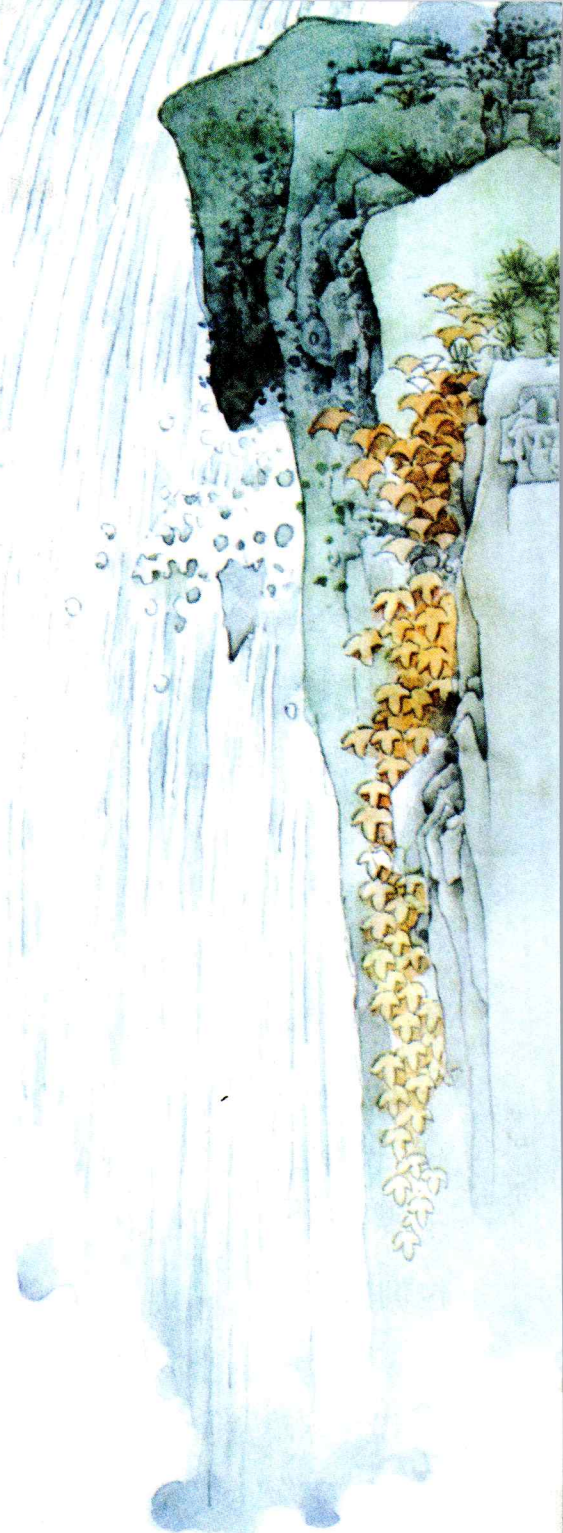
①〔松阴〕现在写作“松荫”。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍^{qiào}之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。石猴看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣^{jié}。碣上有一行楷书大字，镌^{juān}着“花果山福地，水帘洞洞天”。

石猴喜不自胜，忽抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”



众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮^{náo}，大声叫喊，缠一会儿，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣^{liè}，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵^a，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字隐了，遂称美猴王。



芝 遂 迸 涧 獐 猕 猿 耶 挈
瞑 窈 碣 楷 镌 挠 劣 呵